

الرَّبُّ

مجلة أسبوعية تهتم بشؤون الحوزات العلمية

السنة الثانية
العدد: ٣١
الاثنين
٢٧ شعبور ١٤٤٥ هـ
٢٧ سبتمبر ٢٠٢٣ م
٨ صفحات
٤ ريال

المربّي والمتربي
في شخصية النبي محمد ﷺ
د. محمد باقر كجك
صفحة

فلسفة النبوة وأبعاد حياة الأنبياء الاجتماعية
في نهج البلاغة
الاستاذ المساعد الدكتور: حميد سراج جابر
صفحة

كلمة المحرر

بروز قمر الرابع

قد بزغ قمر شهر ربيع الأول، الشهر الذي يتزين بنور ولادة النبي المكرم، محمد المصطفى ﷺ وابنه الإمام جعفر بن محمد الصادق ع عليهما السلام وكذلك يتجمل بتتويج إمام الحاجة بتاج الإمامة وهو آخر حجة لله سبحانه وتعالى على كرّة الأرض، أرواحنا فداه.

على مذى التاريخ كان هذا الشهر بمثابة مسرح لأحداث مصرية في التاريخ، مولد النبي ﷺ المباركي وكذلك مولد الإمام جعفر الصادق ع عليهما السلام في اليوم السابع من هذا الشهر، حادثة ليلة المبيت الكبير، وهي الليلة التي عزم فيها النبي ﷺ على الهجرة من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة، حيث بات أمير المؤمنين وقائد الغر المهاجرين الإمام علي بن أبي طالب ع عليهما السلام وضحى بنفسه حفاظاً على حياة الرسول الراكم ع عليهما السلام، هجرة النبي ﷺ إلى المدينة، زواج النبي ع عليهما السلام من سيدة خديجة الكبرى ع عليهما السلام سنة ٢٥ عام الفيل، وفاة عبد المطلب ع عليهما السلام في سنة ٤١ هجرية، وصلاح الإمام الحسن المجتبى ع عليهما السلام في سنة ٤٢ هجرية، وكذلك انتفاضة المختار الثقي، تعد من الأحداث المصيرية لهذا الشهر.

ربما يمكن أن نذكر، بعد مولد الرسول الراكم ع عليهما السلام، هجرة النبي ﷺ إلى المدينة المنورة كاهم حدث وقع في هذا الشهر، الهجرة التي مهدت الأرضية لقيام الحكومة الإسلامية وانتشارها في جميع أنحاء العالم. إن موضوع هجرة النبي محمد ﷺ إلى المدينة المنورة تكون مهما للغاية لدرجة أنه وقع مبدأ التاريخ الإسلامي. نهنئ جميع المسلمين بقدوم هذا الشهر المبارك.



نَهْنَىٰ وَنِبَارِكُ لَكُمْ حَلَوْلَ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ

نَهْنَىٰ وَنِبَارِكُ لَكُمْ حَلَوْلَ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ

نهضة الإمام الحسين ع عليهما السلام وتصحيبه. هناك فرق بين الشعيرية، ووسائل إحياء الشعيرية، فالحسين ع عليهما السلام كما الأنباء من شعيرة وعلم من أعلام دين الله، كما يوم استشهاده هو يوم من أيام الله، ولقد أمرنا الله تعالى في تعظيم شعائره، ذلك ومن يعظ شعائر الله فإنها من تقوى القلوب، والتعظيم له وسائله ومنها النياحة أو ماواك العزاء أو الططم، فهذه وأمثالها من أساليب ووسائل تعظيم الشعيرية ليست هي الشعيرية عنها.

والشعيرية هي العلامة التي تذكر الإنسان بالله، فالشاعر علامات الله وأهلته، وهي تضم عناوين لأحکامه وتعلیمه العامة، وهي أعلام دينه ومتعبداته التي أشعارها لعباده، أي جعلها أعلاماً لهم، ووقف المعجم الوسيط هي ماند الشرع إليه وأمّر بالقيام به. وقد ذكر القرآن بعض مصاديق الشعائر مثل "الصفا" و"المروة" و"ذبح الهدى في مني"، فإذا كانت هذه المتناسك مقدسة ومن علامات الباري لمجرد انتسابها إليه وتعلقها به، فمن باب أولى أن يكون أولياء الله من مصاديق تلك الشاعر الإلهية، فإن شرف المؤمن أقدس عند الله من الكعبة المشرفة ذاتها.

واختلاف الفقهاء بين في كون الشاعر:

1. توقيفية: كما هي الأحكام الشرعية والعبادات، يجب أن يكون منصوص عليها بنص؛ 2. غير توقيفية أي يمكن تكوانها بعيدها من عصر النص.

وذهب البعض إلى أن الاحتمال الثاني ضعيف، فلا دليل عليه، وإن كون أمر من الأمور شعيرة وعلمًا من أعلام الدين، ليس موكولاً إلى الناس، بل لا بد من التنصيص على شعائره من قبل الله تعالى في كتابه المنزل أو عن طريق الروايات التي روتها الأنبياء والمعمومين ع عليهم، وفي القرآن لم تأت كلمة الشعيرية إلا هي مضافة إلى الله تعالى، لذلك وجدها السيد أبو القاسم الخوئي على سبيل المثال، ذهب إلى نفي شعيرية التطهير لعدم النص على الشعيرية.

لذلك لا مفر كما ذهب أغلب العلماء إلى الالتزام بتقويفية الشاعر، حيث لا يمكن الحكم بشعائرية هذا العمل أو ذلك إلا إذا ورد النص بذلك، لكن هنا تواجهنا إشكالية الجمود على المضمون الوارد في النص، فلا يسمح تجاوزه والتصرف فيه زيادة أو نقصاً.

وبالتالي يقتني ذلك الجمود على وسائل الإحياء المنصوصة وعدم إمكانية تطويرها، فضلًا عن استخدامات وسائل جديدة. لذلك كيف يمكننا التوفيق بين المرونة التي يفترض أن تتسم بها المراسيم ووسائل الإحياء، وهو الأمر الذي لا ينسجم مع توافقها، وبين افتراض أنها شعائر كما هو مشهور على ألسنة الخاصة والعامة وكما نص على ذلك الفقهاء؟

المصدر: الاجتهاد

الشاعر والعقلنة: قراءة وتصويب

مقالة

الهدف من هذا العنوان هو محاولة تصويبية يدعى بها الكاتب وفق استقراء للحركة الفكرية والمعارفي بين بعض النخب حول عاشوراء، جله يركز على موضوع الشعائر الحسينية ومصاديقها وأكار تلك المصاديق على الفرد والمجتمع وأهداف الثورة، ومدى قدرة هذا الطرح الشعائري بكل أشكاله منفرداً على تحقيق الاصلاح والنهاية، بل حاجة الاصلاح والنهاية للخطابات والأدوات التي تدمج بين العقل والوجدان.

إحياء الذكريات والمناسبات التاريخية، لا يستهدف العودة إلى الماضي والتجمد عليه، أو استنساخ التاريخ لأن ذلك خلاف منطق التاريخ نفسه والسفن الحاكمة له، كما أن عجلة الحياة تمضي إلى الأمام وليس إلى الخلف، فالإحياء يحقق مجموعة أهداف:

١. التواصل مع التاريخ وتأكيد ارتبطانا به، وتأثينا بمخرجهاته، فهو جزء من هويتنا وأمدادنا، فيبتنا وبينه

نسباً بيولوجياً بل وروحياً فكريًا، وإذ كنا نؤكد هذا

التواصل مع تاريخنا، فلأن ذلك يعزز هويتنا المستقلة

وأصالتنا، وتحقق مفهوم الذات لدينا، بعيداً عن الانبهار

بالآخر وحضارته الذي يصل عند البعض إلى نكران الذات

والخلج بهويته وانتقامه.

٢. إن في التاريخ الإسلامي محطات للحق والعدل، وصروا مشرقة مضيئة وقيمة مطلقة، والقيمة ملك

الزمن كل، لا تعرف حاضراً أو ماضياً أو مستقبلاً.

فالحسن عليه السلام ليس ملك التاريخ، بل هو بوتوريه

ونهضته وما تحمل من قيم ومنهج وأهداف ومبادئ،

هو ممل الإنسانية كلها على امتدادها.

إن حاجتنا إلى هذا التاريخ هي حاجتنا إلى المثل الأعلى المنتقل بكل الشخصيات المعصومة من الأنبياء والأوصياء من دون أن يعني ذلك أن الأمة أصبت بالعقل، وأنه ليس بإمكانها إنتاج مثل علياً ومن فعها فتلنجاً إلى الماضي، بل لأن مشكلة نكران الذات التي تحدثنا عنها، جعلت البعض ينكر لمورده التاريخية ويلجأ إلى استيراد مثل من الخارج، كما نلمس ذلك في سلوك الكثير من شباب المسلمين. على أعن المقصوم

يبيق المثل الأعلى الذي يحتذى به ويؤخذ منه لا يرد.

فإحياء الأئمة القدّامي، هو ذلك الإحياء الذي يحول الذكرى إلى حركة تغيير وإصلاح بل إلى نهضة لكل الواقع وجعله على صورة صاحب الذكرى. فالشاعر هي

ممارستات دينية وثقافية تعطي ولادة جديدة للحياة،

فهي جزء من تفاصيل الفرد وإيمانه.

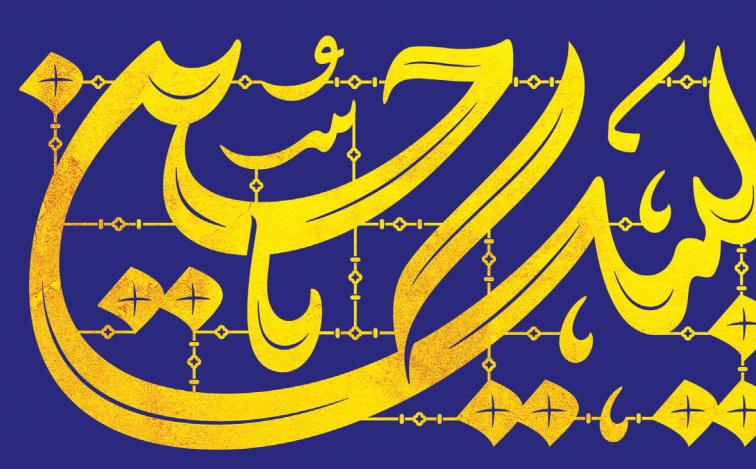
إن مكونات أو عناصر شعائر العزاء كما يذكر محمد أمين محمدى هي عبارة عن مضمون ومحاتويات العزاء، والرسوم الشكلية للعزاء (قوالب وأسماء الإحياء)، والأيام، والأماكن، والقائمين على تنسيقها والمشاركين فيها.

ويفيد حول شرح هذه العناصر:

١. تشمل مضمون ومحاتويات العزاء على الوعظ

الاتساع: الأبحاث والمقالات المنشورة لا تعبر عن رأي «الآفاق» بالضرورة، بل تعبر عن رأي أصحابها

هـ إيمان شمس الدين



في النواحي الاجتماعية - عملاً مقتضاها يتم عن طريق الأموال الشرعية، وعنوان العزاء الأساسي الذي يترك حول أصل واحد هو إظهار الحزن والبكاء والإيماء على المصيبة العظمى التي ألّمت بالإمام الحسين ع عليهما السلام، وأهل بيته وأصحابه.

فالبعد الأبرز في شعائر عزاء الإمام الحسين ع عليهما السلام هو قراءة العزاء، حيث لم تحدث الروايات المعتبرة حول تعين شكل خاص لإقامة العزاء، إلا أن تأكيدها جاء في الإشارة إلى فصيلة البكاء، والإيماء، والبكاء، والحزن، وقراءة المرأى على صبية سيد الشهداء، وإلى ما يوجه ذلك من الأجر والثواب الآخرين.

وقد أفتى فقهاء الإمامية بناء على هذه الروايات، بفضيلة واستحباب العزاء، ولم يعنوا له شكلًا خاصًا، وأبرز إشكال العزاء التي وردت الإشارة إليه في الأخبار المأثورة هو قراءة الرثاء، وهذه التوصيات بهذه الشكل لا تعود لخصوصية له في الدين، بل هي ظاهرة إلى عادة الناس في العزاء في ذلك الزمان، حيث كان أكثر المسلمين من العرب آذناً، وجرت العادة عند العرب إنشاء الرثاء ثناً وشعرًا عند فقد الأعزاء.

وخرجت مراسيم العزاء إلى الوجود بشكلها الرسمي وانتشرها بشكل واسع في القرون الأخيرة، خاصة في عصر كل من آل بويه، ومن ثم اتخذت إشكالاً متعددة وبشكل تدرجى ومن ثم انتشرت في إيران في العهدين الصفوى والچاجارى.

وقد اختلط فقهاء الإمامية في تجويز بعد مظاهر العزاء، أو تحريم مظاهر أخرى، لذلك يعتبر أن أصل العزاء، أي إظهار الحزن والبكاء والغوى على الإمام الحسين ع عليهما السلام - بدون تحديد طريقة خاصة له، هو بعد ذاته من الأمور المطلوبة في الشعيرية؛ ومن هنا فإن إشكال العزاء وطرقه المختلفة منشؤه ذوق الناس وتقافتهم.

ولكن ما أهمية وفائدة إقامة العزاء على الإمام الحسين ع عليهما السلام؟

١. إقامة العزاء هي العنصر العاطفي في ارتباط الناس بالإمام الحسين ع عليهما السلام وأهدافه.

٢. يتيح عن إقامة العزاء تجمع ديني ثوري يورى لا يوجد تشبّث إيمان الناس بالإسلام والتشريع فحسب، بل يؤدي كذلك إلى الرفع من مستوى، وبذلك سيبقى الإسلام مصوناً.

٣. لإقامة مجلس العزاء أساس تنشيطي يسلي، لكنها تشتمل على نطاق ديني واسع يمكّنا الاستفادة منه في سبيل إحداث ثورة دينية وشعيرية ضد الظلم والطغيان.

٤. من شأن إقامة العزاء أن تؤدي إلى انتقال ثقافة المجتمع من الأفراد أهتمهم يجتمعون في إطار التشكيل الديني - الاجتماعي، بحيث تكتسب مهاراتهم نوعاً من القداسة، وبعد تأميم معيشتهم - والذي يهدى من الوازع تقسيم العمل وكسب المهارات وتنفيذ الأدوار

بعض الفترات الزمانية قدسية، وأهمها على الاطلاق بالخطبة والشعر التمثيلي، والأدعيّة والزيارات. ويعتبر الأيام العشرة الأولى من شهر محرم.

٤. المكان الذي تقام فيه مراسيم العزاء، لذلك تم تأسيس أماكن خاصة سميت بـ«الحسينيات»، نظرًا لأهمية العزاء ودور مراسمه المترعة بالمشاعر والعواطف.

٥. يكتسب بعضهم في القيام بهذه المراسيم دوراً كاللطم على الصدور، والضرب بالسلاسل، وتمثيل الواقع، وشج الرؤوس - التطهير، والعبور على النار وغير ذلك.

٦. عنصر الزمان الذي يؤثر في إقامة هذه المراسيم، فتتميز بعض الأيام بأهمية ومعنى خاصين في إقامة العزاء وتذكر الأحداث والواقع العظيمة، لذلك تكتسب

يقدمه إليهم خلال الأيام القلائل الآتية.. ثم يأتي إليها الإمام **الرضا عليه السلام** والجمهور متوجهين لاستقباله والاجتماع به، فيعقد معهم اجتماعاً واسعاً يلقي عليهم الحجة بamacته وقادته ويطلب منهم بعد ذلك أن يسألهوا، لكي يجيب على أسئلتهم في مختلف جوانب المعرفة الإسلامية.

بعد ذلك هارون وجعهمون نفسه بعد خلعة لأخيه، في ماقز خفير، فقد كشف الناس زيف شعارات العباسيين الداعية للرضا من آل محمد **عليه السلام** بعد أن تبين لخاصي والداني أن سياستهم غير المعلنة تقوم على التغافل والاستئثار بالسلطة، من جهة أخرى أخذت الثورات وخاصة ثورات العلوبيين تقضي معارضهم، إضافة إلى الصراع الذي نشب داخل البيت العباسي، مما أضعف قوتهم وشنت شملهم، وفي الوقت الذي ثار فيه صراع عنيف بين الآخرين اشتغلت نار الثورة في بلاد الشام، أذار السفياني وهو على بن عبد الله بن خالد بن معاوية بن أبي سفيان « دعا إلى نفسه، واستولى على دمشق والمنطقة المحيطة بها، وكاد أن يقيم حكمه مأموراً في بلاد الشام، لولا أن نشب نزاع بين اليمانيين والمصريين، أضعف قوته، فنجح الأئمّة بعد جهود كبيرة استمرت أكثر من عامين في القضاء عليها، كل ذلك العوامل دفعت المأمون إلى الاستسلام زمام الأمور، وكان معروفاً بالدهاء والحكمة السياسية، إذ وجد أن السيطرة على الوضع لا تتم إلا باهتز القطيعة مع العلوبيين الذين اشتغلوا سعادهم وترايّث ثوراتهم وتوسّعت قواعدهم الجماهيرية، ولها قام باستدعاء الإمام الرضا عليه السلام من المدينة متظاهراً بأنه سوف يلتاز له عن الخلافة، أو على الأقل يوصي له بولاية العهد، خصوصاً وهو يعلم أن الإمام هو زعم الطالبيين، وهذا التحول السياسي المدرّوس بدهاء أبدى الطرف السياسي الحقائق الذي كان يحيط بالإمام **الرضا عليه السلام** إلى نوع من الحرية السياسية من حيث الظاهر، في بينما كان هارون يود العلوبيين حياض الموت والنذل والجوع، وأراد لهم أن يأخذوا دور التابع الذليل الذي لا حول له ولا قوّة، أخذ المأمون يقترب العلوبيين ويتقدّم بهم ويفقد عليهم ويشيد بفضلهم ويتظاهر بالدفاع عن حقوقهم بالحکم، كما أرجع فكاكاً على ولد فاطمة عليه السلام، وغاً دورهم دور الشرك الفاعل، لا دور التابع الخامل، كما كان الحال في عمود أسلافه.

وكل من يتبع المجرى العريض لهذا التحول السياسي، يجد أن المأمون أراد أن لا يسرّ عكس التيار، فالتيار الجماهيري العريض كان صالح العلوبيين في زمانه، وكان تيار الحب للعلويين قد تعاظم حتى في عقر داره وبالتحديد في عاصمته «موه» بخراسان. زد على ذلك زيادة تحركات الإمام الرضا عليه السلام وهي العاصفة الروحية للخلافة الإسلامية، ويكفيها الاستدلال على خشية المأمون من العلوبيين عامة ومن زعيمهم، مقالة المأمون لقيادة العباسيين عندما وجهوا إليه اللوم والعتاب على تقليده ولادعة العهد للرضا عليه السلام، قال: قد كان هذا الرجل مستتراً عنا يدعو الناس إلى نفسه، فأردنا أن نجعله ولينا، ليكون دعاوة إلينا وليرفع أن الملك والخلافة لنا، ولি�عتقد فيه المعتقدون أنه ليس مما ادعى لنفسه في قليل ولا كثير، وأن هذا الأمر لنا دونه، وقد خشينا إن تركناه على تلك الحال أن ينشق علينا منه ما لا نقدر على سنته.. وأن يأتي علينا ما لا طاقة لنا به...».

هذا النص يعكس لنا بدون ليس لدى خوف المأمون من تحرك الإمام ومن اتساع قاعدته الجماهيرية، وقد تمكّن المأمون من خلال مخطط ولادعة العهد من تطويق الإمام وعزله عن الناس ووضعه في الإقامة الجبرية في خراسان، لم يضعه. هذه المرّة، في السجن المظلمة كما كان الحال مع أبيه الكاظم عليه السلام من قبل، بل وضعه في قصور شاهقة وبنية فارهة، لم يكن التغيير.

إذن، في الجوهر بل في الظاهر، وقد كان الإمام **الرضا عليه السلام** يشكّي على الإمام الرضا عليه السلام، يحيط به، فعيون السلطة ترصد حركته وسكناته، وتحجب عنه أقطاب شيعته، وكان محاطاً بالدسانيس والمؤامرات التي تحاك هناك بين أقطاب السلطة أنفسهم من أجل الإيقاع به ومنعه من الاتصال بالناس.

ومن أجل الشهاده على ذلك أن المأمون وجد في يوم عيد انحراف رجز أحده عذرته ثقلان من الخروج إلى الصلاة بالناس، فقال لأبي الحسن قم وصل بالناس، على بن موسى الرضا عليه السلام سوق، فاشترى كلباً ودبكاً، فلما كتب الخبر إلى هارون بذلك، قال: قد أمنا جانبه، وكتب الرزيري أن على بن موسى الرضا قد فتح بابه ودعا إلى نفسه، فقال هارون: واعجبنا من هذا! يكتب أن على بن موسى قد اشتري كلباً ودبكاً، ويكتب فيه ما يكتب.

ويبدو أن مناورة الإمام هذه هي حالة امتصاص بارعة للضغوط والمراءة الشديدة التي يتعرض لها من موسى الرضا عليه السلام، وحالياً لا يكتب عن كثف زيف العباسيين والمظالم التي يرتكبونها باسم الدين، وإنما من الطبيعي أن تثور تأثيرهم، فلم يتركوه طلاقاً يدبي.

وبعد ذلك هارون ونشوب الخلاف الدموي بين الائمه والمأمون أصبح الطريق سالكاً أمام الإمام الرضا عليه السلام فوج الفرصة سانحة له بعض الشيء للقيام بدور فعال في إحياء ما ذُر من آثار الإسلام الخالدة، وبما يتناسب مع تلك المرحلة العرجاء من تاريخ بي العباس السياسي الدامي، كما انسخ المحال أمام شيعته للتلاص باله، وعلى ضوء هذا التحول واتساع النفوذ والتلاطف الجماهيري الكبير، قاد الإمام الرضا عليه السلام حركة فكرية واسعة سرعان ما ثارت بوقتقصير.

وهناك روايات تاريخية تلقي ضوءاً على حقيقة ما قال، فقد قام بجولة واسعة في العالم الإسلامي، وقد ابتدأ جولته من المدينة إلى البصرة لكي يجتمع مباشرة مع قواعده الشعيبة



ومن هنا يبدو متوقعاً أن العباسيين سوف يضعون الإمام الرضا عليه السلام في دائرة الضوء، يرافقونه، ويحصلون أقواله وأفعاله، وتنتجه لذلك تظاهرة الإمام الرضا عليه السلام في ذلك الوقت ماجرى للإمام موسى الكاظم عليه السلام حتى أنه سمي بالكافر لما ظلمه من الغيط عن أعدائه وخاصة العباسيين منهم، كان يوصي أصحابه بالكتام والخذر وعدم المواجهة بالمعارضة، قال له شمام بن سالم: « من أست منهم رشا فأثقل إليه وخذ عليه الكتام، فإن أذاع فهو الدبح » وأشار بيده إلى حلقه. وكان يشغل أكثر أوقاته بالعبادة، ومع ذلك أثقله في غيابه السجن أكثر من مرة على إلقاءه من تصرعه لهم عدم الخروج عليهم، مع ذلك أمر المهدى العباسى (١٩٦ـ١٥٨) بجلده إلى بغداد وحبسه، وقال له: تؤمنني أن لا تخرج على أو على أحد من دوني؟ ولما هلك المهدى وقدم هارون إلى المدينة منتصف شهر رمضان سنة ١٢٩هـ، حمل معه موسى الكاظم عليه السلام إلى بغداد وحبسه إلى أن توفي في محبسه، قتله السندى بن شاهك في سر جعله في طعام قمهه إليه.

مقالة

عصر الإمام الرضا عليه السلام سياسياً

عبدالله الذبيهي

الاتباع: الأبحاث والمقالات المنشرة لا تعبر عن رأي «الآفاق» بالضرورة، بل تعبّر عن رأي أصحابها

عاصر الإمام الرضا عليه السلام عدداً من الحكم العباسيين، حيث شهد بقية حكم هارون الرشيد (١٧٠ـ١٩٣هـ)، ومن بعد ابنه الإمام المخلوع (١٩٨ـ٢١٨هـ) وأوائل حكم المأمون (٢١٨ـ٢١٩هـ) الذي عهد إليه بولاية العهد.

كانت ببرة الخلفاء العباسيين شبيهة إلى حد كبير بسيرة الحكم الامويين، كلاهما مارس الظلم والعدوان على العباد، واتخدا مال الله دولاً وعفاده خولاً. وأخذت رياح الفتنة تصعف مثل ريح السموم على المسلمين عموماً وعلى العلوبيين بصورة خاصة، فقد فتح العباسيون أبواب السجون وشهروا السيف ضد الحرار من أهل بيت الرسالة، وكان شغلهم الشاغل ملاحقة العلوبيين الذين يطالعون بحقهم في الحكم، لأجل تحقيق العدالة الاجتماعية.

كان الإمام الرضا عليه السلام يرقب عن كثب، بمرارة وألم تلك الأحداث والفجاجع المؤلمة التي تعصف بالبيت العلوي، وكان يتعظ الحكمة وسياسة النفس الطويل مع السلطة وخلافتها، هذا الكلام لأنقوله جزاً فاصدقاً كثيرة، منها: « لما خرج هارون الشديد أحد جلاوزته المعروف بالجلوبي، وأمره أن ظفر به أن يضرب عنقه وأن يغير على باب دار أبي الحسن الرضا عليه السلام، وأن يسلب نساءهم ولاديع على واحدة منها إن الإثواب واحداً للعنف والظلم على النساء كلهن في بيته، ووقف على باب البيت، فقال الجلوبي لابي الحسن عليه السلام: لا بد من أن أدخل البيت فاسلينهن كما أمرني أمير المؤمنين، فقال الرضا عليه السلام: أنا أسلينهن لك وأحل أي لا أدع عليهن شيئاً إلا أخذته، فلم يزل يطلب إليه ويلحقهن وإراجهن إلا أخذته منهون وجتمع ما كان في الدار من قليل وثثير ». وكان واضحًا من هذا موقف مدح الدفين الذي يكتبه هارون للعلويين بسبب معارضتهم التي تشكل كالبواساً مؤرقاً للعباسيين، لذلك شن « هارون » ومن قبله من حكام العباسيين حرباً شعواء مبنية على كل الاتجاهات ضد العلوبيين، وتقاومهم تحت كل حجر ومدر، ولم يسلم حتى من تظاهر معارضتهم فقد دعوا إليه الشتم، ولعل أوضح شاهد على الجو الخافق والضيق الشديد الذي تعرض له أهل البيت عليهم السلام في ذلك الوقت ماجرى للإمام موسى الكاظم عليه السلام حتى أنه سمي بالكافر لما ظلمه من الغيط عن أعدائه وخاصة العباسيين منهم، كان يوصي أصحابه بالكتام والخذر وعدم المواجهة بالمعارضة، قال له شمام

وكان واضحًا من هذا موقف مدح الدفين الذي يكتبه هارون للعلويين بسبب معارضتهم التي تشكل كالبواساً مؤرقاً للعباسيين، لذلك شن « هارون » ومن قبله من حكام العباسيين حرباً شعواء مبنية على كل الاتجاهات ضد العلوبيين، وتقاومهم تحت كل حجر ودر، ولم يسلم حتى من تظاهر معارضتهم فقد دعوا إليه الشتم، ولعل أوضح شاهد على الجو الخافق والضيق الشديد الذي تعرض له أهل البيت عليهم السلام في ذلك الوقت ماجرى للإمام موسى الكاظم عليه السلام حتى أنه سمي بالكافر لما ظلمه من الغيط عن أعدائه وخاصة العباسيين منهم، كان يوصي أصحابه بالكتام والخذر وعدم المواجهة بالمعارضة، قال له شمام

بن سالم: « من أست منهم رشا فأثقل إليه وخذ عليه الكتام، فإن أذاع فهو الدبح » وأشار بيده إلى حلقه. وكان يشغل أكثر أوقاته بالعبادة، ومع ذلك أثقله في غيابه السجن أكثر من مرة على إلقاءه من تصرعه لهم عدم الخروج عليهم، مع ذلك أمر المهدى العباسى (١٩٦ـ١٥٨) بجلده إلى بغداد وحبسه، وقال له: تؤمنني أن لا تخرج على أو على أحد من دوني؟ ولما هلك المهدى وقدم هارون إلى المدينة منتصف شهر رمضان سنة ١٢٩هـ، حمل معه موسى الكاظم عليه السلام إلى بغداد وحبسه إلى أن توفي في

محبسه، قتله السندى بن شاهك في سر جعله في طعام قمهه إليه.

وبذلك عاشر الإمام الرضا عليه السلام مأساة أبيه من بدايتها إلى نهايتها، تلك المأساة التي تمثل من جهة أخرى رسالة مفتوحة في خطاب التهديد والإندار والوعيد، يتلخص في مطلع شبابه، وفي عصر كهذا.. كان الإمام الرضا عليه السلام يتصارع في حدود ما هو متاح له، وكان يجهز بالحقيقة ولا يلتفت إلى ذلك، في الواقع يكتفى بدوره كفاح عليه من السلطة الظالمة، والبعض دعاه إلى التمسك بالتقى. في رواية ينتهي سنه إلى سفوان بن يحيى، قال:

لما مرض أبو الحسن موسى بن جعفر عليه السلام وتكلم الإمام الرضا عليه السلام خفنا عليه من ذلك، فقلت له: إنما ظهرت أمراً عظيماً وإنما خاف من هذا الطاغي. يقصد هارون. فقال: ليجتهد جهده فلا سبيل له على...».

تعريف بكتاب

حديث الرزيري /تأليف: السيد محمد مهدي السيد حسن الموسوي الخرسان

المركز الإسلامي للدراسات والتأريخية
قسم التعليم والقيادة



لسنا بصددها والكشف عنها، ولكنها

المعارضة تأبى ذلك، والله سبحانه

يقول لنبيه: «إِنَّهَا الرِّسُولَ بِلَغَ مَا أَنْزَلَ إِلَيْكُمْ». [الأنفال: ٦٩].

والمعارضة تناكسه في التبليغ،

لكي اعتقاد أيضاً أن القاري سطهر

المسدود **وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَقْوَى إِنَّهُ إِلَيْكُمْ**. [النجم: ٤٣-٤٤].

عبد الله بن عباس في

الرا

ف

ال

